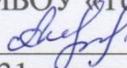


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томаровская средняя общеобразовательная школа № 1 имени героя
Советского Союза Шевченко А.И. Яковлевского городского округа»

«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Томаровская СОШ № 1»  Алфимова И.В. «31» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Томаровская СОШ № 1» Данилова А.В. Приказ № 215 «31» августа 2022 г.
---	--



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ГИТАРА»

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 6-11 классы

2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

В современной жизни нашего общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой духовно, относящейся к жизни творчески, готовой к социализации. Одним из таких видов искусства является музыка. Она не только является бессменным спутником человека по жизни, но и воспитывает, развивает его, формирует все те качества, которые входят в понятие «культурная, высоконравственная личность».

Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Этот камерный инструмент помогает детям не только реализовать свои творческие способности, но и создать вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников и единомышленников.

Творчество детей и подростков, в том числе и музыкальное, - это особая сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающая индивидуальную способность каждого.

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры и музыкальной культуры в целом.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность глубоко и осознанно работать над музыкальным произведением: анализировать его, точно передавать авторский текст, вносить свои изменения, быть требовательным к качеству звукоизвлечения.

Предлагаемая программа обучения игре на гитаре во внеурочное время предусматривает расширение музыкального кругозора детей, дает возможность выявить и реализовать творческие возможности и способности обучаемых, создать вокруг себя группу единомышленников и поклонников.

В программу включено также знакомство с репертуаром известных бардов, песни военно-патриотической тематики, произведения современных композиторов. Все это воспитывает у обучаемых такие нравственно-эстетические качества, как любовь к Родине, родной природе, уважение к старшему поколению, к участникам войны и действий в «горячих» точках.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной вид учебной работы – групповые занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка на одного обучающегося - 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Содержание обучения включает в себя изучение основных музыкальных терминов и понятий, приобретаются навыки работы с инструментом, осваиваются буквенные обозначения аккордов и различные способы звукоизвлечения. Здесь же начинается процесс формирования певческого голоса. Совершенствуются навыки исполнительского мастерства, изучаются различные приемы игры и тональности, формируются навыки ансамблевого исполнения произведений, происходит процесс становления певческого голоса.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

единое и гармоничное развитие личности ребенка, создание условий для его успешной социализации в современном обществе через обучение игре на гитаре.

Основные задачи:

- изучение основ гитарного искусства;
- выявление и развитие музыкальных и исполнительских способностей детей;
- воспитание у детей любви к музыке и искусству в целом.

Образовательные задачи:

- изучение инструмента, освоение основных приемов игры на шестиструнной гитаре;
- освоение музыкальной грамоты;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование чувства ритма и гармонии.

Воспитательные задачи:

- воспитание высоконравственной активной личности ребенка;
- формирование социально ценных навыков поведения и общения детей;
- организация познавательного досуга детей.

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса обучаемых;
- расширение музыкального кругозора обучаемых;
- развитие способности к эмоционально-эстетическому восприятию музыкальных произведений;
- повышение уровня общехудожественного развития детей.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с гитарой. Особенности работы с инструментом.	1	3	4	Наблюдение
2	Способы звукоизвлечения. Приемы игры на гитаре	2	18	20	
3	Тональности. Аккорды. Транспонирование	4	12	16	Практические упражнения
4	Изучение песенного репертуара	-	40	40	Занятие-концерт
5	Вокальное исполнение музыкальных произведений. Постановка певческого голоса	-	16	16	
6	Знакомство с творчеством российских бардов	1	5	6	
7	Совершенствование приобретенных навыков		8	8	
8	Строй и настройка гитары	1	1	2	
9	Способ игры «соло»	1	5	6	
10	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений.	-	12	12	
11	Обертоны	1	1	2	
12	Итоговая аттестация	2	2	4	Занятие-концерт, тест
Итого:		13	123	136	

Содержание

1. Знакомство с гитарой. Особенности работы с инструментом.

- знакомство с программой обучения;
- история возникновения гитары;
- устройство акустической гитары, древесина и звук;
- посадка и постановка рук;
- Струны. Виды струн. Типы обмотки. Натяжение струн.

2. Способы звукоизвлечения. Приемы игры на гитаре.

- Такт. Ритм. Темп.
- приемы игры;
- бой, виды боя;
- перебор, виды перебора;
- щепок, виды;
- прием игры «барре»

3. Тональности. Аккорды. Транспонирование.

- ноты и обозначения аккордов;
- виды аккордов (трезвучие, септаккорды, аккорды с задержанием, альтерированные аккорды (диез, бемоль);
- изучение тональностей
- аккорды тональностей
- построение аккордов с барре, позиции барре;
- основы транспонирования тональностей;
- модуляция.

4. Изучение песенного репертуара.

- знакомство с песенным репертуаром;
- изучение песен патриотической тематики;
- исполнение песенного материала.

5. Вокальное исполнение музыкальных произведений. Постановка певческого голоса.

- освоение правильного дыхания;
- знакомство с особенностями певческого голоса;
- постановка голоса;
- изучение распевок;
- мелодия и аккомпанемент.

6. Знакомство с творчеством российских бардов.

- знакомство с творчеством Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В. Миляева, В.Цоя;
- изучение песен перечисленных авторов.

7. Совершенствование приобретенных навыков.

- отработка способов звукоизвлечения и приемов игры;
- повторение тональностей и аккордов;
- совершенствование навыков комбинированной игры

8. Строй и настройка гитары

- строй гитары;
- способы настройки:
 - по ладам

- по музыкальным инструментам
- по слуху (мелодии)

9. Способ игры «соло»

- изучение расположения нот на грифе;
- табулатура;
- самостоятельный подбор «соло» для песен;
- приемы игры «соло»

10. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений

- ансамблевое исполнение музыкальных композиций;
- вокальное исполнение музыкальных произведений в ансамбле;
- сочетание различных приемов игры в музыкальном произведении.

11. Обертоны

- знакомство с понятием;
- изучение обертонов для различных аккордов.

12. Итоговая аттестация – проведение занятия-концерта, устных опросов по теоретической части.

4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы учащиеся должны научиться:

- самостоятельно работать с гитарой;
- правильной осанке и постановке рук;
- музыкальной грамоте;
- трудолюбию, усидчивости, терпению, дисциплине;

Образовательные (предметные, обучающие)

Обучить начальным навыкам игры на шестиструнной гитаре и основам музыкальной грамоты.

Формировать музыкально-ритмические навыки.

Сформировать культуру сценического поведения.

Познакомить с творчеством отечественных и зарубежных музыкантов, авторов-исполнителей.

Метапредметные

Развивать:

Мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память, образность мышления.

Эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений.

Мотивацию у подростков на творческое самовыражение.

Личностные

Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к музыкальным предпочтениям других людей).

Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.

Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

5. Календарно-тематическое планирование

Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая.

Количество учебных недель – 34

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

№	месяц	число	тема	Кол-во часов
1	сентябрь	4	Вводное занятие, знакомство с гитарой. Особенности работы с инструментом	2
2		7	Посадка и постановка рук. Струны.	2
3		11	Ноты и обозначения аккордов. Минор и мажор. Аппликатура	2
4		14	Тональность Am. Основные аккорды тональности	2
5		18	Квадраты и цепочки аккордов тональности Am	2
6		21	Способы звукоизвлечения. Бой. 4-звучный бой.	2
7		25	Такт. Ритм. Темп.	2
8		28	6-звучный бой. Освоение техники игры с аккордами	2
9	октябрь	2	Совершенствование навыков игры 6-звучным боем.	2
10		5	Песня «Звезда по имени Солнце» в тональности Am	2
11		9	Прием игры БАРРЭ. Аккорды Фа мажор, Соль мажор	2
12		12	Отработка приема игры баррэ.	2
13		16	Песня «Наше лето» в тональности Am	2
14		19	Постановка певческого голоса. Дыхание	2
15		23	Транспонирование. Способы транспонирования.	2
16	ноябрь	2	Тональность Em. Основные аккорды тональности Em	2
17		6	Песня «За веру и силу» в тональности Em	2

18		9	Перебор. Виды переборов: 4, 6, 9	2
19		13	Постановка голоса. Распевки	2
20		16	Песня «Орден» с использованием перебора	2
21		20	Щипок. Особенности игры.	2
22		23	Песня «Как здорово» с использованием щипка	2
23		27	7-звучный бой. Проигрывание	2
24		30	Песня «Половинка» с использованием 7-звучного боя.	2
25	декабрь	4	Модуляция. Исполнение изученных песен	2
26		7	Тональность Нм. Основные аккорды тональности Нм	2
27		11	Песня «Группа крови» в тональности Нм. Проигрывание	2
28		14	Постановка голоса. Пропевание гласных	2
29		18	Авторская и бардовская песня	2
30		21	Творчество российских бардов. Олег Митяев «Как здорово», Юрий Визбор «Милая моя»	2
31		25	Творчество Виктора Цоя. Песни «В наших глазах», «Перемен».	2
32	январь	11	Способы звукоизвлечения. 9-звучный бой	2
33		15	Песня «Бросок на небеса» с использованием 9-звучного боя.	2
34		18	Строй гитары. Настройка гитары. Способы настройки гитары.	2
35		22	Распевки, постановка голоса	2
36		25	Особенности пения в ансамбле	2
37		29	Песня «Марионетки»	2
38	февраль	1	Тональность Дм. Основные аккорды тональности.	2
39		5	Песня «С нами рядом они» в тональности Дм	2
40		8	Работа в ансамбле. Особенности исполнения и аккомпанементы.	2
41		12	Обертоны. Использование обертонов для различных аккордов.	2
42		15	Песня «Пароль «Афган».	2
43		19	Работа в ансамбле. Вокальные партии	2
44		22	Песня «Потерянный рай».	2
45		26	Тональность См. Основные аккорды тональности.	2
46	март	1	Игра в ансамбле. Инструментальные партии	2
47		5	Песня «Воины света»	2
48		12	Способ игры «Соло». Расположение нот на грифе гитары.	2

49		15	Табулатура. Особенности построения табулатуры.	2
50		19	Отработка простых мелодий способом «соло»	2
51		22	Постановка певческого голоса	2
52		26	Песня «Кукушка»	2
53		29	Песня «Зачем топтать мою любовь»	2
54	апрель	2	Работа в ансамбле. Каноны.	2
55		5	Тональность Gm. Основные аккорды тональности.	2
56		9	Песня «Никогда не сдаваться» в тональности Gm	2
57		12	Постановка голоса. Пение по партиям	2
58		16	Песня «Мамины руки».	2
59		19	Работа в ансамбле. Пение по партиям	2
60		23	Песня «Алюминиевые огурцы»	2
61		26	Песня «Когда окончится война»	2
62		30	Совершенствование способов звукоизвлечения	2
63	май	7	Постановка певческого голоса.	2
64		14	Повторение изученных песен	2
65		17	Подготовка к занятию-концерту.	2
66		21	Занятие-концерт	2
67		24	Промежуточная аттестация. Тест	2
68		28	Итоговое занятие	2
ИТОГО				136

6. Условия реализации программы

- гитары акустические шестиструнные
- большое помещение не менее 50 кв.м
- таблицы аккордов, тональностей, способов звукоизвлечения
- сборник песен, табулатур

7. Оценка результатов деятельности:

- зачеты по теории и практике;
- выступления;
- выполнение индивидуальных музыкальных композиций;
- участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Используемая литература:

1. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Советский композитор, 1989.
2. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа.- М., 2012.
3. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа. – М., 2009.
4. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. – М., 1987.

Интернет ресурсы

8. Методическое обеспечение

Методика оценки результативности обучения детей

№	Вид работы	Низкий уровень	Кол-во человек	Средний уровень	Кол-во человек	Высокий уровень	Кол-во человек
1	Умение пользоваться инструментом	Не умеет правильно держать гитару и работать с ней		Работает с гитарой хорошо, но не уверенно		Хорошо владеет инструментом, работает уверенно, без ошибок	
2	Знание аккордов, их названий и способов постановки	Не знает названий аккордов, ставит их с трудом		Знает почти все аккорды, неплохо их ставит		Отлично знает изученные аккорды и легко справляется с их постановкой	
3	Владение различными способами звукоизвлечения	Слабо владеет одним-двумя способами игры		Владеет несколькими способами звукоизвлечения, неплохо играет		Владеет всеми изученными способами звукоизвлечения и легко применяет их на практике	
4	Исполнительская (вокальная) подготовка	Не любит петь или поет, но плохо		Поет неплохо, получаются почти все песни		Хорошо исполняет вокальные номера, поет различные партии	
5	Знание тональностей	Не владеет основными аккордами изученных тональностей		Неплохо знает основные аккорды тональностей		Хорошо знает основные аккорды тональностей, легко использует их на практике	
6	Транспонирование аккордов	Не умеет транспонировать аккорды		Хорошо транспонирует аккорды письменно		Устно транспонирует аккорды, легко переводит аккорды из одной тон-ти в другую	

7	Строй и настройка гитары	Не слышит строя гитары, не умеет ее настраивать		Слышит строй гитары, но не очень хорошо настраивает		Хорошо настраивает гитару несколькими способами	
8	Способ игры «соло»	Плохая техника игры данным способом		Неплохо владеет способом игры «соло»		Хорошо играет данным методом, сам подбирает мелодии для «соло»	
9	Ансамблевое исполнение музыкального произведения	Не приспособлен к игре в ансамбле, не прислушивается к другим исполнителям		Неплохо держится в ансамбле, иногда «выпадает» из него		Хорошо приспособлен к игре в ансамбле, прислушивается к остальным его членам	
10	Знание песенного материала	Плохо знает тексты и аккорды изученных песен		Знает почти все тексты и аккорды песен		Отлично знает песенный материал, без труда его исполняет	
11	Способы звукоизвлечения	При игре использует 1-2 способа игры		Неплохо владеет почти всеми способами звукоизвлечения		Хорошо владеет всеми изученными способами, умело ими оперирует	