

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, а также ориентировано на развитие физических данных и формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской танцевальной культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Курс «Основы хореографии» изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Рабочая программа «Основы хореографии» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

## **ПРЕПОДАВАТЕЛИ**

Кислинская Ксения Николаевна

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие, техника безопасности. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.
2. Комплекс физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).
3. История бальных танцев. Даются начальные знания по истории бальных танцев.
4. Танцевальные позиции. Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция).
5. Изучение основных танцевальных движений.

Медленный вальс. История создания танца. Натуральная перемена вперед и назад, правый малый квадрат, правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу: перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.

Полька. Основное движение польки, галопы в сторону, изучение простой композиции.

Элементы диско-танцев. Изучение постоянной композиции танцев Стирка, Автостоп, исполнение в парах.

Вару-вару. Изучение основных движений – тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед, вариация в паре.

Ча-ча-ча. История создания танца. Основной ход, раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.

Квикстеп. История создания танца. Медленные шаги вперед, назад. Шассе вправо и влево, четвертные повороты.

Джайв. История создания танца. Основной шаг, основной шаг с поворотом, раскрытие, смена мест.

6. Подготовка к конкурсам. Прогоны, повторение и закрепление движений и композиций всех танцев, выносимых на контрольные занятия.

7. Аттестационные испытания. Промежуточная проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

8. Итоговое занятие. Подведение результатов года.

## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

## **РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ**

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.