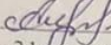


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Томаровская общеобразовательная школа №1 имени Героя  
Советского Союза Шевченко А.И. Яковлевского городского округа»

«Согласовано»

Заместитель директора  
МБОУ «Томаровская СОШ №1»  
 И.В.Алфимова  
«31» августа 2022 г. .

«Утверждаю»

Директор  
МБОУ «Томаровская СОШ №1»  
 Д.Данилова  
«31» августа 2022 г.



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Основы хореографии»

Кислинской Ксении Николаевны

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся- 9-11 класс

2022-2023 учебный год

## Содержание рабочей программы

1	Пояснительная записка.	2
2	Цели и задачи учебной программы.	6
3	Планируемые результаты освоения курса «Хореография»	8
4	Учебный план	11
5	Содержание учебного плана	12
6	Календарно-учебный график	17
7	Форма аттестации	37
8	Методические и информационные материалы	38
9	Материально-техническое обеспечение	40
10	Список литературы	40

### 1. Пояснительная записка

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Данная программа относится к художественному направлению и направлена на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в искусстве танца. Вид деятельности: бальные танцы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности по обучению бальным танцам разработана на основе авторских образовательных программ: «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ), «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Курс «Основы хореографии» изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет избавиться от излишней стеснительности детей, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Рабочая программа «Основы хореографии» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у обучающихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую

культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся. Несомненно, велика роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

**Педагогическая целесообразность.** Значение хореографии неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, а все общество страдает от гиподинамии. Данная программа позволяет совершенствовать творческие способности личности ребёнка, формировать рефлексивные умения, и, одновременно с развитием эстетических чувств, увеличивать развивающую двигательную нагрузку за счет привлекательности светского бального танца для молодого поколения.

**Адресат программы.** Подростковый возраст, время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязającego на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для

подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореография» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей данного возраста. При наборе детей в группу обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

**Возраст обучающихся:** 16-18 лет

**Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из трёх этапов:** подготовительный (сентябрь), основной (октябрь-апрель), заключительный (май). Данная программа рассчитана на средние физические и творческие способности детей.

**Срок обучения:** 1 год

**Общее количество часов (на год):** 68 часов

**Формы обучения:** групповая, по подгруппам, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует

придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

— **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

— **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

— **принцип доступности**, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

— **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

**Состав группы:** группа до 25 человек

**Режим занятий:** урок проводится два раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Занятия бальными танцами предполагают присутствие здоровые берегающих технологий: дыхательная гимнастика, проветривание помещений.

## **2. Цели и задачи программы**

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной

жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Исходя из вышесказанного, нами были выделены следующие **образовательные задачи:**

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Помимо образовательных задач программа решает ряд **воспитательных задач**, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

**Развивающие задачи:**

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;

- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

— словесный (объяснение, разбор, анализ);

— наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

— практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

— аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

— индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **3. Планируемые результаты освоения программы «Основы хореографии»:**

#### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.



### **У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

### **Метапредметные результаты:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Обучающийся научится:**

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Наименование темы занятий	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Внеаудиторные
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	-	-
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	4	-	4	-
3	История балльных танцев	6	6	-	-
4	Разучивание и отработка основных танцевальных движений; разучивание и отработка танцевальных вариаций	53	-	53	-
5	Аттестационные испытания	2	1	1	-
6	Итоговое занятие	1	-	1	-
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>-</b>

## 5. Содержание программы.

**1. Вводное занятие, техника безопасности.** Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

**2. Комплекс физических и танцевальных упражнений.** Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статическая гимнастика (*упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу*)

- динамическая гимнастика (*упражнения, выполняемые с перемещением по залу*)

- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Разучивание техники танцевального комплекса. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

**3. История бальных танцев.** История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Подбор музыки для вальса.

**4. Разучивание и отработка основных танцевальных движений; разучивание и отработка танцевальных вариаций.** Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу. Основные движения бального танца - Фигурный вальс. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнерши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)
- Раскрытия
- «Окошко»
- Вращение в паре вокруг правой оси
- Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Постановочная работа. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

### **Основные понятия бального танца.**

#### Позиции ног в бальном танце:

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.

5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (*I, II, III*).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

### **Основные движения**

#### **Вальс**

Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

#### **Правый поворот**

Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным. Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

#### **Вальсовая дорожка (променад)**

В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши.

#### **«Окошко»**

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (*обычно*) идет смена мест партнеров.

**5. Аттестационные испытания.** Промежуточная проверка качества усвоения знаний и навыков.

## **6. Итоговое занятие. Подведение результатов года.**

### **В конце обучения обучающийся знает:**

- историю бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.

### **В конце обучения обучающийся умеет:**

- исполнять основные движения спортивных бальных танцев в объеме программы 1-ого года обучения;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и перед зрителями на концертах.



**6. Календарно-учебный график  
9 «А», 9 «Б», 9 «В» класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	Сентябрь	01	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Организационная работа. Сбор участников коллектива	Хореографический класс
2	Сентябрь	07	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание элементов статичной гимнастики.	Хореографический класс
3	Сентябрь	08	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Беседа на тему: «История возникновения и развития вальса»	Хореографический класс
4	Сентябрь	14	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Виды вальса. Музыкальный размер.	Хореографический класс
5	Сентябрь	15	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Подбор музыки для танца.	Хореографический класс
6	Сентябрь	21	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа над постановкой рук и ног.	Хореографический класс
7	Сентябрь	22	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Вальсовый шаг без музыки	Хореографический класс
8	Сентябрь	28	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание поклона и реверанса.	Хореографический класс

9	Сентябрь	29	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание элемента шаг вальс по линии танца.	Хореографический класс
10	Октябрь	05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание элементов динамичной гимнастики.	Хореографический класс
11	Октябрь	06	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
12	Октябрь	12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	Хореографический класс
13	Октябрь	13	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Постановка рук и корпуса. Движения по линии танца.	Хореографический класс
14	Октябрь	19	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Большой квадрат вальса с правой ноги.	Хореографический класс
15	Октябрь	20	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработки изученного материала.	Хореографический класс
16	Октябрь	26	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Поворот партнерши под рукой. Положения в паре.	Хореографический класс
17	Октябрь	27	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
18	Ноябрь	09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	Хореографический класс

19	Ноябрь	10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Вальсовая дорожка «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	Хореографический класс
20	Ноябрь	16	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Хореографический класс
21	Ноябрь	17	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разворот друг от друга раскрытием. «Окошко».	Хореографический класс
22	Ноябрь	23	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	Хореографический класс
23	Ноябрь	24	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	Хореографический класс
24	Ноябрь	30	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.	Хореографический класс
25	Декабрь	01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
26	Декабрь	07	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
27	Декабрь	08	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Маленький квадрат в паре	Хореографический класс
28	Декабрь	14	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Большой квадрат в паре	Хореографический класс
29	Декабрь	15	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов	Хореографический класс

30	Декабрь	21	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	Хореографический класс
31	Декабрь	22	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.	Хореографический класс
32	Январь	11	16.00-16.40	Контроль знаний. Теоретическое занятие	1	Промежуточная аттестация. Зачет по пройденному материалу.	Хореографический класс
33	Январь	12	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Хореографический класс
34	Январь	18	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Движения в паре назад-вперед	Хореографический класс
35	Январь	19	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка ранее изученного материала.	Хореографический класс
36	Январь	25	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание элементов статичной гимнастики.	Хореографический класс
37	Январь	26	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Прослушивание различных видов вальса.	Хореографический класс
38	Февраль	01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом	Хореографический класс
39	Февраль	02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Движения в паре с поворотом (венский вальс)	Хореографический класс
40	Февраль	08	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографический класс

41	Февраль	09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Окошко и смена мест	Хореографический класс
42	Февраль	15	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов	Хореографический класс
43	Февраль	16	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Раскрытие поворотом партнерши с под рукой	Хореографический класс
44	Февраль	22	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Шаги вальса по кругу.	Хореографический класс
45	Февраль	23	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
46	Март	01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Основные движения бального танца фигурный вальс	Хореографический класс
47	Март	02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Основные движения бального танца фигурный вальс	Хореографический класс
48	Март	08	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание тренировочных элементов джаз танца.	Хореографический класс
49	Март	09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка ранее изученного материала	Хореографический класс
50	Март	15	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка ранее изученного материала	Хореографический класс
51	Март	16	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Раскрытия.	Хореографический класс
52	Март	22	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка ранее изученного материала.	Хореографический класс

53	Март	23	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
54	Апрель	05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
55	Апрель	06	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
56	Апрель	12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
57	Апрель	13	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
58	Апрель	19	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс
59	Апрель	20	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс
60	Апрель	26	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс
61	Апрель	27	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс
62	Май	03	16.00-16.40	Контроль знаний. Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация по пройденным темам. Разбор ошибок.	Хореографический класс
63	Май	04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс
64	Май	10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс

65	Май	11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс
66	Май	17	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс
67	Май	18	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
68	Май	24	16.00-16.40	Контроль знаний. Практическое занятие	1	Итоговое занятие по пройденному материалу.	Хореографический класс

**Календарно-учебный график  
11 «А» класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	Сентябрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие  Практическое занятие	2	Вводное занятие. Организационная работа. Сбор участников коллектива. Разучивание элементов статичной гимнастики.	Хореографический класс
2	Сентябрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	2	Беседа на тему: «История возникновения и развития вальса». Виды вальса. Музыкальный размер.	Хореографический класс
3	Сентябрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Подбор музыки для танца. Работа над постановкой рук и ног.	Хореографический класс
4	Сентябрь	27	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Вальсовый шаг без музыки. Разучивание поклона и реверанса.	Хореографический класс
5	Октябрь	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Разучивание элемента шаг вальс по линии танца. Разучивание элементов динамичной гимнастики.	Хореографический класс
6	Октябрь	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка изученных элементов. Маленький квадрат вальса с правой ноги.	Хореографический класс



7	Октябрь	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Постановка рук и корпуса. Движения по линии танца. Большой квадрат вальса с правой ноги.	Хореографический класс
8	Октябрь	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработки изученного материала. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре.	Хореографический класс
9	Ноябрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка изученных элементов. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	Хореографический класс
10	Ноябрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Вальсовая дорожка «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). Отработка изученного материала.	Хореографический класс
11	Ноябрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	Хореографический класс
12	Ноябрь	29	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.	Хореографический класс
13	Декабрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка изученных элементов.	Хореографический класс
14	Декабрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре	Хореографический класс

15	Декабрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка изученных элементов. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	Хореографи- ческий класс
16	Январь	10	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Практическое занятие	2	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация. Зачет по пройденному материалу.	Хореографи- ческий класс
17	Январь	17	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическо е занятие Практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Движения в паре назад-вперед	Хореографи- ческий класс
18	Январь	24	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка ранее изученного материала. Разучивание элементов статичной гимнастики.	Хореографи- ческий класс
19	Январь	31	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Прослушивание различных видов вальса. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом	Хореографи- ческий класс
20	Февраль	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Движения в паре с поворотом (венский вальс). Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографи- ческий класс
21	Февраль	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Окошко и смена мест. Отработка изученных элементов	Хореографи- ческий класс

22	Февраль	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Раскрытие поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.	Хореографический класс
23	Февраль	28	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка изученных элементов. Основные движения бального танца фигурный вальс	Хореографический класс
24	Март	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Основные движения бального танца фигурный вальс Разучивание тренировочных элементов джаз танца.	Хореографический класс
25	Март	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка ранее изученного материала.	Хореографический класс
26	Март	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Раскрытия. Отработка ранее изученного материала.	Хореографический класс
27	Апрель	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
28	Апрель	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных вариаций.	Хореографический класс
29	Апрель	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных вариаций. Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс
30	Апрель	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка танцевальных вариаций.	Хореографический класс

31	Май	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка танцевальных вариаций. Промежуточная аттестация по пройденным темам. Разбор ошибок.	Хореографический класс
32	Май	09	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене. Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс
33	Май	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене. Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	Хореографический класс
34	Май	23	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Практическое занятие	2	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации. Итоговое занятие по пройденному материалу.	Хореографический класс

**Календарно-тематическое планирование  
9 «А», 9 «Б», 9 «В» класс**

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1	Вводное занятие. Организационная работа. Сбор участников коллектива	01.09.21	
2	Разучивание элементов статичной гимнастики.	07.09.21	
3	Беседа на тему: «История возникновения и развития вальса»	08.09.21	
4	Виды вальса. Музыкальный размер.	14.09.21	
5	Подбор музыки для танца.	15.09.21	
6.	Работа над постановкой рук и ног.	21.09.21	
7	Вальсовый шаг без музыки	22.09.21	
8	Разучивание поклона и реверанса.	28.09.21	
9	Разучивание элемента шаг вальс по линии танца.	29.09.21	
10	Разучивание элементов динамичной гимнастики.	05.10.21	
11	Отработка изученных элементов.	06.10.21	
12	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	12.10.21	
13	Постановка рук и корпуса. Движения по линии танца.	13.10.21	
14	Большой квадрат вальса с правой ноги.	19.10.21	
15	Отработки изученного материала.	20.10.21	
16	Поворот партнерши под рукой. Положения в паре.	26.10.21	
17	Отработка изученных элементов.	27.10.21	
18	«Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	09.11.21	
19	Вальсовая дорожка «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	10.11.21	

20	Отработка изученного материала.	16.11.21	
21	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	17.11.21	
22	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	23.11.21	
23	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	24.11.21	
24	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.	30.11.21	
25	Отработка изученных элементов.	01.12.21	
26	Отработка изученных элементов.	07.12.21	
27	Маленький квадрат в паре	08.12.21	
28	Большой квадрат в паре	14.12.21	
29	Отработка изученных элементов	15.12.21	
30	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	21.12.21	
31	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.	22.12.21	
32	Промежуточная аттестация. Зачет по пройденному материалу.	11.01.22	
33	Вводное занятие. Техника безопасности.	12.01.22	
34	Движения в паре назад-вперед	18.01.22	
35	Отработка ранее изученного материала.	19.01.22	
36	Разучивание элементов статичной гимнастики.	25.01.22	
37	Прослушивание различных видов вальса.	26.01.22	
38	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом	01.02.22	
39	Движения в паре с поворотом (венский вальс)	02.02.22	
40	Репетиция на сцене. Работа над техникой	08.02.22	

	исполнения танцевальных движений.		
<b>41</b>	Окошко и смена мест	09.02.22	
<b>42</b>	Отработка изученных элементов	15.02.22	
<b>43</b>	Раскрытие с поворотом партнерши под рукой	16.02.22	
<b>44</b>	Шаги вальса по кругу.	22.02.22	
<b>45</b>	Отработка изученных элементов.	23.02.22	
<b>46</b>	Основные движения бального танца фигурный вальс	01.03.22	
<b>47</b>	Основные движения бального танца фигурный вальс	02.03.22	
<b>48</b>	Разучивание тренировочных элементов джаз танца.	08.03.22	
<b>49</b>	Отработка ранее изученного материала	09.03.22	
<b>50</b>	Отработка ранее изученного материала	15.03.22	
<b>51</b>	Раскрытия.	16.03.22	
<b>52</b>	Отработка ранее изученного материала.	22.03.22	
<b>53</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	23.03.22	
<b>54</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	05.04.22	
<b>55</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	06.04.22	
<b>56</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	12.04.22	
<b>57</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	13.04.22	
<b>58</b>	Отработка танцевальных вариаций.	19.04.22	
<b>59</b>	Отработка танцевальных вариаций.	20.04.22	
<b>60</b>	Отработка танцевальных вариаций.	26.04.22	
<b>61</b>	Отработка танцевальных вариаций.	27.04.22	
<b>62</b>	Промежуточная аттестация по пройденным темам. Разбор ошибок.	03.05.22	
<b>63</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на	04.05.22	

	сцене.		
<b>64</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	10.05.22	
<b>65</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	11.05.22	
<b>66</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	17.05.22	
<b>67</b>	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	18.05.22	
<b>68.</b>	Итоговое занятие по пройденному материалу.	24.05.22	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	



**Календарно-тематическое планирование  
11 «А» класс**

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1	Вводное занятие. Организационная <b>работа</b> . Сбор участников коллектива	06.09.21	
2	Разучивание элементов статичной гимнастики.		
3	Беседа на тему: «История возникновения и развития вальса»	13.09.21	
4	Виды вальса. Музыкальный размер.		
5	Подбор музыки для танца.	20.09.21	
6.	<b>Работа над постановкой рук и ног.</b>		
7	Вальсовый шаг без музыки	27.09.21	
8	Разучивание поклона и реверанса.		
9	Разучивание элемента шаг вальс по линии танца.	04.10.21	
10	Разучивание элементов динамичной гимнастики.		
11	Отработка изученных элементов.	11.10.21	
12	<b>Маленький квадрат вальса с правой ноги.</b>		
13	Постановка рук и корпуса. Движения по линии танца.	18.10.21	
14	Большой квадрат вальса с правой ноги.		
15	Отработки изученного материала.	25.10.21	
16	Поворот партнерши под рукой. Положения в паре.		
17	Отработка изученных элементов.	08.11.21	
18	«Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).		
19	Вальсовая дорожка «Променад» ( <b>вальсовое</b> вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	15.11.21	

20	Отработка изученного материала.		
21	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».		
22	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	22.11.21	
23	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	29.11.21	
24	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.		
25	Отработка изученных элементов.	06.12.21	
26	Отработка изученных элементов.		
27	Маленький квадрат в паре	13.12.21	
28	Большой квадрат в паре		
29	Отработка изученных элементов	20.12.21	
30	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.		
31	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.	10.01.22	
32	Промежуточная аттестация. Зачет по пройденному материалу.		
33	Вводное занятие. Техника безопасности.	17.01.22	
34	Движения в паре назад-вперед		
35	Отработка ранее изученного материала.	24.01.22	
36	Разучивание элементов статичной гимнастики.		
37	Прослушивание различных видов вальса.	31.01.22	
38	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом		
39	Движения в паре с поворотом (венский вальс)	07.02.22	
40	Репетиция на сцене. Работа над техникой		

	исполнения танцевальных движений.		
<b>41</b>	Окошко и смена мест	14.02.22	
<b>42</b>	Отработка изученных элементов		
<b>43</b>	Раскрытие с поворотом партнерши под рукой	21.02.22	
<b>44</b>	Шаги вальса по кругу.		
<b>45</b>	Отработка изученных элементов.	28.02.22	
<b>46</b>	Основные движения бального танца фигурный вальс		
<b>47</b>	Основные движения бального танца фигурный вальс	07.03.22	
<b>48</b>	Разучивание тренировочных элементов джаз танца.		
<b>49</b>	Отработка ранее изученного материала	14.03.22	
<b>50</b>	Отработка ранее изученного материала		
<b>51</b>	Раскрытия.	21.03.22	
<b>52</b>	Отработка ранее изученного материала.		
<b>53</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	04.04.22	
<b>54</b>	Разучивание танцевальных вариаций.		
<b>55</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	11.04.22	
<b>56</b>	Разучивание танцевальных вариаций.		
<b>57</b>	Разучивание танцевальных вариаций.	18.04.22	
<b>58</b>	Отработка танцевальных вариаций.		
<b>59</b>	Отработка танцевальных вариаций.	25.04.22	
<b>60</b>	Отработка танцевальных вариаций.		
<b>61</b>	Отработка танцевальных вариаций.	02.05.22	
<b>62</b>	Промежуточная аттестация по пройденным темам. Разбор ошибок.		
<b>63</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на	09.05.22	

	сцене.		
<b>64</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.		
<b>65</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.	16.05.22	
<b>66</b>	Отработка пройденного материала. Репетиция на сцене.		
<b>67</b>	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	23.05.22	
<b>68.</b>	Итоговое занятие по пройденному материалу.		
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

## 7. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций обучающихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения, по данной образовательной программе проводится контроль:

**Контрольные занятия** проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

**Открытые занятия** проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

**Зачетные занятия** проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

**Текущие наблюдения** осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

**Анкетирование** проводится в начале, середине и конце учебного года.

**Устный контроль** включает в себя индивидуальный опрос по отдельным теоретическим вопросам, фронтальный опрос, устный зачет по этим вопросам, оценка обучающимися самих себя и друг друга.

**Итоговый контроль** - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах. Формой подведения итогов считать: выступление на последнем звонке и школьном выпускном вечере.

## **8. Методические и информационные материалы**

**Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

**Используемые дидактические материалы:**

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

## 9. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы хореографии» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- необходимое число учебных часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура;
- осветительная аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## 10. Список литературы

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
2. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
3. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
4. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
5. С. Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.



6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
8. Гребенкин А. В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и **школ искусств**. М.:, 2003.
11. Информационные ресурсы:
12. Сайт: [esta.nm.ru/dance/fw.html](http://esta.nm.ru/dance/fw.html)
13. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>
14. Сайт: [www.valsis.ru](http://www.valsis.ru) (*Учись танцевать вальс*)
15. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
16. [http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln\\_8Q](http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q)