

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томаровская общеобразовательная школа №1 имени Героя
Советского Союза Шевченко А.И. Яковлевского городского округа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Томаровская СОШ №1»  И.В.Алфимова «31» августа 2022 г. .</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Томаровская СОШ №1» И.В.Илова «31» августа 2022 г.</p> 
--	--

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы хореографии»

Кислинской Ксении Николаевны

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся- 6 класс

2022-2023 учебный год

Содержание рабочей программы

1	Пояснительная записка.	2
2	Цели и задачи учебной программы.	7
3	Планируемые результаты освоения курса «Основы хореографии»	9
4	Учебный план	12
5	Содержание учебного плана	13
6	Календарно-учебный график	15
7	Форма аттестации	43
8	Оценочные материалы.	44
9	Методические и информационные материалы	47
10	Материально-техническое обеспечение	49
11	Список литературы	50

1. Пояснительная записка

При разработке общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Основы хореографии» использованы следующие нормативные документы:

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 0.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»

Данная программа относится к художественному направлению и направлена на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в искусстве танца. Вид

деятельности: бальные танцы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности по обучению бальным танцам разработана на основе авторских образовательных программ: «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ), «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Курс «Основы хореографии» направлен на возрождение светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование детей средствами хореографии, бесед и демонстрации освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, а также ориентировано на развитие физических данных и формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской танцевальной культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Курс «Основы хореографии» изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Рабочая программа «Основы хореографии» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями,

изучением танцевальных композиций и выступления.

публичного

Актуальность программы. Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у обучающихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся. Несомненно, велика роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Педагогическая целесообразность. Значение хореографии неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, а все общество страдает от гиподинамии. Данная программа позволяет совершенствовать творческие способности личности ребёнка, формировать рефлексивные умения, и, одновременно с развитием эстетических чувств, увеличивать развивающую двигательную нагрузку за счет привлекательности светского бального танца для молодого поколения.

Адресат программы. Подростковый возраст (10-12 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются

требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Подросток (10-12 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей данного возраста. При наборе детей в группу обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из трёх этапов: подготовительный (сентябрь), основной (октябрь-апрель), заключительный (май). Данная программа рассчитана на средние физические и творческие способности детей.

Срок обучения: 1 год

Общее количество часов (на год): 68 часов

Формы обучения: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса: Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

— **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

— **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

— **принцип доступности**, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

— **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых

элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Состав группы: группа детей от 10 до 20 человек

Режим занятий: урок проводится два раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Занятия бальными танцами предполагают присутствие здоровые берегающих технологий: дыхательная гимнастика, проветривание помещений.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Исходя из вышесказанного, нами были выделены следующие **образовательные задачи:**

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Помимо образовательных задач программа решает ряд **воспитательных задач**, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения;

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

3. Планируемые результаты освоения курса «Основы хореографии»

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Ученик научится:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Курс «Хореография» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные

в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1.высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

2.анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;

2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;

4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

2) инсценирование на заданную тему;

3) умение работать в паре, в коллективе

4. Учебный план

№ п/п	Наименование темы занятий	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Внеаудиторные
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	-	-
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	7	-	7	-
3	История балльных танцев	6	6	-	-
4	Танцевальные позиции	6	-	6	-
5	Разучивание и отработка основных танцевальных движений; разучивание и отработка танцевальных вариаций	40	-	40	-
6	Подготовка к конкурсам	6	-	6	-
7	Аттестационные испытания	1	1	-	-
8	Итоговое занятие	1	-	1	-
	Итого	68	8	60	-

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие, техника безопасности. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. История бальных танцев. Даются начальные знания по истории бальных танцев.

4. Танцевальные позиции. Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция).

5. Изучение основных танцевальных движений.

Медленный вальс. История создания танца. Натуральная перемена вперед и назад, правый малый квадрат, правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу: перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.

Полька. Основное движение польки, галопа в сторону, изучение простой композиции.

Элементы диско-танцев. Изучение постоянной композиции танцев Стирка, Автостоп, исполнение в парах.

Вару-вару. Изучение основных движений – тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед, вариация в паре.

Ча-ча-ча. История создания танца. Основной ход, раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.

Квикстеп. История создания танца. Медленные шаги вперед, назад. Шассе вправо и влево, четвертные повороты.

Джайв. История создания танца. Основной шаг, основной шаг с поворотом, раскрытие, смена мест.

6. Подготовка к конкурсам. Прогоны, повторение и закрепление движений и композиций всех танцев, выносимых на контрольные занятия.

7. Аттестационные испытания. Промежуточная проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

8. Итоговое занятие. Подведение результатов года.

В конце обучения ребенок знает:

- историю бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.

В конце обучения ребенок умеет:

- исполнять основные движения спортивных бальных танцев в объеме программы 1-ого года обучения;
- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и перед зрителями на концертах.

**6. Календарно-учебный график
6 «Б» класса**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие, техника безопасности.	Хореографический класс
2.	Сентябрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	Хореографический класс
3.	Сентябрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	Хореографический класс
4.	Сентябрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Хореографический класс
5.	Сентябрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Хореографический класс
6.	Сентябрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
7.	Сентябрь	27	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
8.	Сентябрь	27	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
9.	Октябрь	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс

10.	Октябрь	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс
11.	Октябрь	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс
12.	Октябрь	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца медленный вальс.	Хореографический класс
13.	Октябрь	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца медленный вальс.	Хореографический класс
14.	Октябрь	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	Хореографический класс
15.	Ноябрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	Хореографический класс
16.	Ноябрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	Хореографический класс

17.	Ноябрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	Хореографический класс
18.	Ноябрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.	Хореографический класс
19.	Ноябрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.	Хореографический класс
20.	Ноябрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс
21.	Ноябрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс

22.	Ноябрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс
23.	Ноябрь	29	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.	Хореографический класс
24.	Ноябрь	29	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.	Хореографический класс
25.	Декабрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	Хореографический класс
26.	Декабрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	Хореографический класс
27.	Декабрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Стирка»	Хореографический класс
28.	Декабрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Стирка»	Хореографический класс

29.	Декабрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
30.	Декабрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
31.	Январь	10	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
32.	Январь	10	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	Хореографический класс
33.	Январь	17	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	Хореографический класс

34.	Январь	17	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация по пройденным темам	Хореографический класс
35.	Январь	24	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
36.	Январь	24	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
37.	Январь	31	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
38.	Январь	31	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
39.	Февраль	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца вару-вару.	Хореографический класс
40.	Февраль	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца вару-вару.	Хореографический класс
41.	Февраль	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.	Хореографический класс

42.	Февраль	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.	Хореографический класс
43.	Февраль	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	Хореографический класс
44.	Февраль	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	Хореографический класс
45.	Февраль	28	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	Хореографический класс
46.	Февраль	28	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	Хореографический класс
47.	Март	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.	Хореографический класс
48.	Март	07	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.	Хореографический класс

49.	Март	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	Хореографический класс
50.	Март	14	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	Хореографический класс
51.	Март	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	Хореографический класс
52.	Март	21	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	Хореографический класс
53.	Апрель	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	Хореографический класс
54.	Апрель	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	Хореографический класс
55.	Апрель	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца джайв.	Хореографический класс

56.	Апрель	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца джайв.	Хореографический класс
57.	Апрель	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	Хореографический класс
58.	Апрель	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	Хореографический класс
59.	Апрель	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	Хореографический класс
60.	Апрель	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	Хореографический класс
61.	Май	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	Хореографический класс
62.	Май	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	Хореографический класс
63.	Май	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографический класс

64.	Май	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографический класс
65.	Май	23	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
66.	Май	23	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
67.	Май	30	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
68.	Май	30	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Итоговая аттестация	1	Итоговая аттестация по пройденным темам	Хореографический класс

**Календарно-учебный график
6 «В» класса**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие, техника безопасности.	Хореографический класс
2.	Сентябрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	Хореографический класс
3.	Сентябрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	Хореографический класс
4.	Сентябрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Хореографический класс
5.	Сентябрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Хореографический класс
6.	Сентябрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
7.	Сентябрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
8.	Сентябрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Постановка руг, ног, головы.	Хореографический класс
9.	Сентябрь	29	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс

10.	Сентябрь	29	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс
11.	Октябрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных позиций в паре	Хореографический класс
12.	Октябрь	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца медленный вальс.	Хореографический класс
13.	Октябрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца медленный вальс.	Хореографический класс
14.	Октябрь	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	Хореографический класс
15.	Октябрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	Хореографический класс
16.	Октябрь	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	Хореографический класс

17.	Ноябрь	03	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	Хореографический класс
18.	Ноябрь	03	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.	Хореографический класс
19.	Ноябрь	10	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.	Хореографический класс
20.	Ноябрь	10	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс
21.	Ноябрь	17	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс

22.	Ноябрь	17	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	Хореографический класс
23.	Ноябрь	24	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.	Хореографический класс
24.	Ноябрь	24	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.	Хореографический класс
25.	Декабрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	Хореографический класс
26.	Декабрь	01	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	Хореографический класс
27.	Декабрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Стирка»	Хореографический класс
28.	Декабрь	08	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Стирка»	Хореографический класс

29.	Декабрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
30.	Декабрь	15	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
31.	Декабрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	Хореографический класс
32.	Декабрь	22	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	Хореографический класс
33.	Январь	12	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	Хореографический класс

34.	Январь	12	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация по пройденным темам	Хореографический класс
35.	Январь	19	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
36.	Январь	19	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
37.	Январь	26	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
38.	Январь	26	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	Хореографический класс
39.	Февраль	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца вару-вару.	Хореографический класс
40.	Февраль	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца вару-вару.	Хореографический класс
41.	Февраль	09	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.	Хореографический класс

42.	Февраль	09	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.	Хореографический класс
43.	Февраль	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	Хореографический класс
44.	Февраль	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	Хореографический класс
45.	Март	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	Хореографический класс
46.	Март	02	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	Хореографический класс
47.	Март	09	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.	Хореографический класс
48.	Март	09	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.	Хореографический класс

49.	Март	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	Хореографический класс
50.	Март	16	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	Хореографический класс
51.	Март	23	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	Хореографический класс
52.	Март	23	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	Хореографический класс
53.	Апрель	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	Хореографический класс
54.	Апрель	06	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	Хореографический класс
55.	Апрель	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца джайв.	Хореографический класс

56.	Апрель	13	16.00-16.40 16.40-17.20	Теоретическое занятие	1	История возникновения танца джайв.	Хореографический класс
57.	Апрель	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	Хореографический класс
58.	Апрель	20	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	Хореографический класс
59.	Апрель	27	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	Хореографический класс
60.	Апрель	27	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	Хореографический класс
61.	Май	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	Хореографический класс
62.	Май	04	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	Хореографический класс
63.	Май	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографический класс

64.	Май	11	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Хореографический класс
65.	Май	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
66.	Май	18	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
67.	Май	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для итоговой аттестации.	Хореографический класс
68.	Май	25	16.00-16.40 16.40-17.20	Контроль знаний. Итоговая аттестация	1	Итоговая аттестация по пройденным темам	Хореографический класс

**Календарно-тематическое планирование
6 «Б» класса**

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	06.09.22	
2.	Разучивание комплекса упражнений для разминки.		
3.	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	13.09.22	
4.	Постановка корпуса.		
5.	Постановка корпуса.	20.09.22	
6.	Постановка руг, ног, головы.		
7.	Постановка руг, ног, головы.	27.09.22	
8.	Постановка руг, ног, головы.		
9.	Изучение танцевальных позиций в паре	04.10.22	
10.	Изучение танцевальных позиций в паре		
11.	Изучение танцевальных позиций в паре	11.10.22	
12.	История возникновения танца медленный вальс.		
13.	История возникновения танца медленный вальс.	18.10.22	
14.	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.		
15.	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	01.11.22	
16.	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.		
17.	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	08.11.22	
18.	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.		
19.	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с	15.11.22	

	левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.		
20.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.		
21.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	22.11.22	
22.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.		
23.	Изучение танца «Полька». Основные движения	29.11.22	
24.	танца, галопа в сторону.		
25.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	06.12.22	
26.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».		
27.	Изучение постоянной композиции «Стирка»	13.12.22	
28.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.		
29.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	20.12.22	
30.	Промежуточная аттестация по пройденным темам		
31.	Изучение постоянной композиции «Стирка»	10.01.23	
32.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»		
33.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	17.01.23	
34.	Отработка техники исполнения танцевальной .композиции «Стирка»		

35.	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	24.01.23	
36.	Изучение постоянной композиции «Автостоп»		
37.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	31.01.23	
38.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»		
39.	История возникновения танца вару-вару.	07.02.23	
40.	История возникновения танца вару-вару.		
41.	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопki, прыжки с выносом ноги вперед.	14.02.23	
42.	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопki, прыжки с выносом ноги вперед.		
43.	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	21.02.23	
44.	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.		
45.	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	28.02.23	
46.	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.		
47.	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.	07.03.23	
48.	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево, повороты вправо и влево.		
49.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	14.03.23	
50.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».		
51.	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	21.03.23	
52.	Изучение танца «Квикстеп». История создания,		

	медленные шаги вперед, назад.		
53.	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	04.04.23	
54.	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.		
55.	История возникновения танца джайв.	11.04.23	
56.	История возникновения танца джайв.		
57.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	18.04.23	
58.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.		
59.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	25.04.23	
60.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.		
61.	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	02.05.23	
62.	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.		
63.	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	16.05.23	
64.	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.		
65.	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	23.05.23	
66.	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.		
67.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для итоговой аттестации.	30.05.23	
68.	Итоговая аттестация по пройденным темам		
	Итого	68	

**Календарно-тематическое планирование
6 «В» класса**

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	01.09.22	
2.	Разучивание комплекса упражнений для разминки.		
3.	Разучивание комплекса упражнений для разминки.	08.09.22	
4.	Постановка корпуса.		
5.	Постановка корпуса.	15.09.22	
6.	Постановка рук, ног, головы.		
7.	Постановка рук, ног, головы.	22.09.22	
8.	Постановка рук, ног, головы.		
9.	Изучение танцевальных позиций в паре	29.09.22	
10.	Изучение танцевальных позиций в паре		
11.	Изучение танцевальных позиций в паре	06.10.22	
12.	История возникновения танца медленный вальс.		
13.	История возникновения танца медленный вальс.	13.10.22	
14.	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.		
15.	Изучение танца медленный вальс. Натуральная перемена вперед-назад, правый малый квадрат.	20.10.22	
16.	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.		
17.	Изучение танца медленный вальс. Правый большой квадрат, обратная перемена, движение по кругу.	03.11.22	
18.	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.		

19.	Изучение танца медленный вальс. Перемены вперед с левой и правой ноги, перемены назад с левой и правой ноги.	10.11.22	
20.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.		
21.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.	17.11.22	
22.	Разучивание комплекта упражнений для развития эластичности мышц и пластики.		
23.	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.	24.11.22	
24.	Изучение танца «Полька». Основные движения танца, галопы в сторону.		
25.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».	01.12.22	
26.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Медленный вальс» и «Полька».		
27.	Изучение постоянной композиции «Стирка»	08.12.22	
28.	Изучение постоянной композиции «Стирка»		
29.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»	15.12.22	
30.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»		
31.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для промежуточной аттестации.	22.12.22	
32.	Промежуточная аттестация по пройденным темам		
33.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для	12.01.23	

	промежуточной аттестации.		
34.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Стирка»		
35.	Изучение постоянной композиции «Автостоп»	19.01.23	
36.	Изучение постоянной композиции «Автостоп»		
37.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»	26.01.23	
38.	Отработка техники исполнения танцевальной композиции «Автостоп»		
39.	История возникновения танца вару-вару.	02.02.23	
40.	История возникновения танца вару-вару.		
41.	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.	09.02.23	
42.	Изучение танца вару-вару. Тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед.		
43.	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.	16.02.23	
44.	Изучение танца вару-вару. Вариации в паре.		
45.	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.	02.03.23	
46.	Изучение танца Ча-ча-ча. История создания танца, Основной ход.		
47.	Изучение танца ча-ча-ча. Раскрытие вправо и влево,	09.03.23	
48.	повороты вправо и влево.		
49.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».	16.03.23	
50.	Отработка техники исполнения изученных танцев «Вару-вару» и «Ча-ча-ча».		
51.	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.	23.03.23	

52.	Изучение танца «Квикстеп». История создания, медленные шаги вперед, назад.		
53.	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.	06.04.23	
54.	Изучение танца «Квикстеп». Шассе вправо и влево, четвертные повороты.		
55.	История возникновения танца джайв.	13.04.23	
56.	История возникновения танца джайв.		
57.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.	20.04.23	
58.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг.		
59.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.	27.04.23	
60.	Изучение танца «Джайв». Основной шаг с поворотом.		
61.	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.	04.05.23	
62.	Изучение танца «Джайв». Раскрытие, смена мест.		
63.	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	11.05.23	
64.	Репетиция на сцене. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.		
65.	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.	18.05.23	
66.	Подготовка репертуара к выступлению для итоговой аттестации.		
67.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Подготовка к выступлению для итоговой аттестации.	25.05.23	
68.	Итоговая аттестация по пройденным темам		
	Итого	68	

7. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения, по данной образовательной программе проводится контроль:

Контрольные занятия проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

Открытые занятия проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

Зачетные занятия проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

Текущие наблюдения осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

Анкетирование проводится в начале, середине и конце учебного года.

Устный контроль включает в себя индивидуальный опрос по отдельным теоретическим вопросам, фронтальный опрос, устный зачет по этим вопросам, оценка обучающимися самих себя и друг друга.

Промежуточный контроль - зачет в конце четверти.

Итоговый контроль - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

8. Оценочные материалы

Уровень освоения учащимися учебной программы оценивается по 5-ти балльной системе в соответствии с определенными критериями.

Критерии промежуточной аттестации

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды светского танца
- знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»/ «отлично»	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
«зачет»/ «хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

В качестве оценочных материалов позволяющих оценить достижение планируемых результатов был разработан дневник личностного роста воспитанника, в котором отражены основные качественные показатели.

Дневник личностного роста воспитанника

Показатели	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Учебно-воспитательная деятельность									
Осанка									
Музыкаль- ность									
Амплитуда движения									
Характер танца									
Скорость движения									
Работа рук									
Работа ног									
Личностный рост, развитие, воспитание									
Уровень воспитанно сти									
Самооценк а									

Коммуника тивные навыки									
Лидерские качества									
Участие в конкурсах									
Промежуто чная аттестация									
Итоговая аттестация									

9. Методические и информационные материалы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

10. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- -необходимое число учебных часов;
- - светлый и просторный зал;
- - деревянный настил пола в зале;
- - зеркальная стена;
- - аудиоаппаратура;
- - осветительная аппаратура;
- - специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- - сценические костюмы.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

11.Список литературы

Литература для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
- 10.Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
- 11.Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
- 12.Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
- 13.Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
- 14.Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Литература для учащихся:

1. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Томск:STT, 2000. – 228с.

2. Говард, Гай Техника европейских танцев. /Пер. с англ. А. Белгородского. М.:Изд-во «Артис», 2003. – 256 с.

3. Лэрд, Уолтер Техника Латиноамериканских танцев. Часть 1. /Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Изд-во «Артис», 2003. – 180 с.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность

[Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

(http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-

<http://www.horeograf.com/>

3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим

доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm

4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах

[Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

(<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenovpodrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)

5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-

(<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)

6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим

доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим

доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>

8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>