

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томаровская средняя общеобразовательная школа № 1 имени героя
Советского Союза Шевченко А.И. Яковлевского городского округа»

«Согласовано»

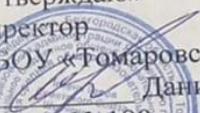
Заместитель директора
МБОУ «Томаровская СОШ № 1»

 Алфимова И.В.

«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Томаровская СОШ № 1»

 Данилова А.В.

Приказ № 190

«31» августа 2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы хореографии»

Кислинской Ксении Николаевны

Срок реализации - 1 год

Возраст учащихся – 1-8 класс

2022-2023 учебный год

1	Пояснительная записка.	2
2	Цели и задачи учебной программы.	5
3	Планируемые результаты освоения курса «Основы хореографии»	7
4	Учебный план	10
5	Содержание учебного плана	26
6	Календарно-тематическое планирование	41
7	Форма аттестации	62
8	Оценочные материалы.	63
9	Методические и информационные материалы	64
10	Материально-техническое обеспечение	67
11	Список литературы	68

Содержание

1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам.

Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Актуальным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются среднеподростковые молодежные танцы. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев(Streetdance) - Хип-хоп.

Программа курса «Хореография» составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой В.Н. «Ритмика и танец».

Хип-хоп является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются следующие: Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660), Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устав учреждения.

Актуальность программы. Школьный возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Важно, чтобы в этот период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре «хип-хоп». Этот стиль - символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка в соответствие с новыми образовательными стандартами; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию: социальной и творческой активности, расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, повышается культурный уровень, повышается самооценка, развивается дисциплинированность, воспитывается потребность в самопознании и саморазвитии, формируется здоровый образ жизни.

Отличительная особенность. Программа является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии. Так же отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы. На первой ступени обучения больше времени уделяется основам улично-современного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково.

Новизна программы. Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно

выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Срок реализации программы – 1 класс - 33 часа в год; 2-4 класс - 34 часа в год; 7 – 8 класс – 204 часа в год.

Возраст обучающихся – 7 - 14 лет.

Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Группы формируются по возрастному признаку. Набор детей производится в начале учебного года.

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных физических и технологических возможностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы занятий - учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 40 минут для 1-4 классов; 2 раза в неделю по 2 часа для 7-8 классов.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества преподавателя и родителей. приобщение детей к искусству

улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе. Научить основам двух школ («Oldschool» и «NewSchool»), а также умению импровизировать.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Развивающие:

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

3. Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус.
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

3. Планируемые результаты освоения курса «Основы хореографии»

По окончании обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- Знать терминологию Хип-Хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление»;

Уметь:

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые и сложные упражнения и комбинации улично-современного танца;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

Приобретут навыки:

- исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
- работа в коллективе;

- терпения, выносливости.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД

Курс прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1.высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2.анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с преподавателем.

3.Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в коллективе;

Способы проверки результативности:

- Начальная диагностика в начале первого года обучения (в форме тестирования), текущая аттестация в начале второго и третьего годов обучения в форме собеседования или зачета по теории и практического зачета;
- промежуточная аттестация после первого полугодия первого, второго и третьего годов обучения в форме показательных занятий, творческих работ, защиты рефератов и презентаций и т.д.
- итоговая аттестация в конце первого, второго и третьего годов обучения в форме участия в отчетном концерте и практического зачета;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах разного уровня.

4. Учебный план

№	Содержание	Количество часов					
		Класс	1	2	3	4	6-7
1	Вводное занятие		1	1	1	1	2
2	Подготовительные упражнения		1	2	-	-	-
3	Гимнастика		3	2	2	2	20
4	Азбука музыкального движения		2	-	-	-	-
5	Основы Хип-Хопа		9	6	6	6	30
6	Основы Street dance		12	6	5	5	30
7	Основы эстрадного танца		5	2	2	2	16
8	Акробатика, трюки(Breakdance)		-	2	6	6	26
9	Основы актерского мастерства		4	2	2	2	4
10	Постановочная и репетиционная работа		24	7	6	6	70
11	Посещение соревнований (battle), концертов		2	1	1	1	2
12	Итоговые занятия		2	2	2	2	2
13	Открытые занятия		1	1	1	1	2
	Итого		66	34	34	34	204

Учебно - тематический план первого класса

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие. Игровая терапия на сплочение коллектива.	1	1	-	Беседа	Начальная диагностика
2	Подготовительные упражнения					
2.1.	Постепенный разогрев мышц. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для развития гибкости корпуса.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3	Гимнастика					
3.1.	Упражнения на укрепления мышц спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.2.	Упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
4	Азбука музыкального движения					
4.1.	Определение бита в музыки Квадрат, яма.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.2.	Определение вступления, кульминация, финал.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5	Основы Хип-Хоп					
5.1.	Что такое «Хип-Хоп? История его возникновения и развития»	1	1	-	Лекция	Опрос
5.2.	Позиции ног, постановка корпуса. Освоение базовых движений. Прыжок крест.	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Кач лесенкой. Кач	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение

	коленный (грув).Лягушка. Кач корпус по кругу, грудной кач.					
5.4.	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	2	-	2	Учебное занятие.	Наблюдение
5.6.	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Project818».	1	-	1	Просмотр видеозаписей	Беседа
6	Основы Street dance					
6.1.	Что такое «Streetdance? История его возникновения и развития»	1	1	-	Учебное занятие	Беседа, Наблюдение
6.2.	Изучение направления Локинг (Locking). Упражнение «Scoo B Doo»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Упражнение«Knee Drop». Упражнение «Leo Walk»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Упражнение «Up Lock». Упражнение «Jazz split»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	Упражнение«Waving». Упражнение «Gliding»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Упражнение «King Tat». Упражнение «Puppet»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.7.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
7	Основы эстрадного танца					
7.1.	«Истоки и история развития эстрадного танца». Особенности эстрадного танца. Позиции рук в эстрадном танце	2	1	1	Беседа. Учебное занятие	Анкетирование Наблюдение

7.2.	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Движения по диагонали	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
7.3.	Простейшие элементы эстрадного танца. Простейшие композиции	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
8	<i>Основы актерского мастерства</i>					
8.1.	«Что такое театральное искусство?»	1	1	-	Лекция	Тестирование
8.2.	Упражнения «Перевоплощение»; «Птички»	1	-	1	Игра	Наблюдение
	Игровое занятие «Планета танца»	1	-	1	Игра	Наблюдение
	Игровое занятие «В гостях у королевы Плиешки»	1	-	1	Игра	Наблюдение
9	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>					
9.1.	Постановка танца «Краски осени»	5	-	5	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Банда»	4	-	4	Постановочная работа	Наблюдение
9.2.	Репетиции	15	-	15	Репетиционная работа	Наблюдение
10	<i>Итоговые занятия</i>					
10.1.	Итоговое занятие основы Хип-хопа	1	-	1	Показательное занятие	Итоговая аттестация
10.2.	Итоговое занятие основы Street dance.	1	-	1	Показательное занятие	Итоговая аттестация
11	<i>Посещение соревнований (battle), концертов</i>					
11.1.	Посещение соревнований (battle), концертов	1	-	1	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализ
12.	<i>Открытое занятие</i>					
12.1.	«База Хип-Хопа» и «Street Dance»	1	-	1	Открытое занятие	Анализ

Учебно - тематический план второго класса

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, тестирование	Входящая диагностика
2	Подготовительные упражнения					
2.1.	Постепенный разогрев мышц. Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3	Гимнастика					
3.1.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.2.	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4	Основы Хип-Хоп					
4.1.	«Законодатели Хип-Хоп культуры»	1	1	-	Лекция	Тестирование
4.2.	Прыжки. Крестовой прыжок. Изгиб с колена	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	CrissCross(база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов). Spinout (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Клоун (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно.) «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	«Stepsnap»(шаг с щелчком) «Sliderop»(плавное движение со	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение

	скольжением)					
4.6.	Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes).	1	1	-	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
5	Основы Street dance					
5.1.	Изучение направления Хаус (House). Упражнение «Jacking»	1	1	-	Беседа, Учебное занятие	Наблюдение
5.2.	Упражнение «Footwork». Упражнение «Lofting»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Упражнение «Stocking». Упражнение «Stomping». (прыжковой эл.)	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.4.	Упражнение «Old Shool Jump». Упражнение «French Tek».	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	Упражнение «Hard Jamp».	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.6.	Упражнение «Side Jump»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6	Основы эстрадного танца					
6.1.	«Модерн – история возникновения и развития».	1	1	-	Лекция	Тестирование
6.2.	Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела). Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
7	Акробатика, трюки (Breakdance)					
7.1.	«Колесо» Разновидности «Рондат», стойка на руках.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
7.2.	Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение

8	<i>Актерское мастерство</i>					
8.1.	Тренинг «Искусство переживания и искусство представления.	1	-	1	Тренинг	Анализ
8.2.	«Фотография». «Домашний спектакль».	1	-	1	Учебная игра	Наблюдение
9	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>					
9.1.	Танец «Биг Бум»	3	-	3	Постановочная Работа	Наблюдение
9.2.	Репетиционный процесс	4	-	4	Постановочная Работа	Наблюдение
10	<i>Посещение соревнований (battle), концертов</i>					
10.1.	Посещение соревнований (battle), концертов	1	-	1	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализ
11	<i>Итоговые занятия</i>					
11.1.	Итоговое занятие основы Хип-хопа	1	-	1	Показательное занятие	Итоговая аттестация
11.2	Итоговое занятие основы Street dance.	1	-	1	Показательное занятие	Итоговая аттестация
12	<i>Открытое занятие</i>					
12.1	Показательное выступление «Живи Танцуя».	1	-	1	Открытое занятие	Анализ

Учебно - тематический план третьего класса

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование	Входящая диагностика
2	Гимнастика					
2.1.	Упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3	Основы Хип-Хоп					
3.1.	Техника элементов Хип – Хоп. Фишки	1	-	1	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
3.2.	Упражнение «Crab». Упражнение «Monastery»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Упражнение «Bobby Brown». Упражнение «Reebok»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.4.	Упражнение «Alf». Упражнение «Salsa Rock»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.5.	Упражнение «Jerk». Упражнение «Bart Simpson»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.6.	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez»	1	-	1	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
4	Основы Street dance					
4.1.	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank). Основной элемент «Импульс(взрыв)»	1	-	1	Лекция, Учебное занятие	Анализ, Наблюдение

4.2.	Упражнение «Ломаные- плавные волны». Упражнение Шаги «Step- Step»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Упражнение «Глайд» в портере. Выработка стиля «JazzFank»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Изучение направления Си Волк (C- Walk). Упражнение «The Heel – Hop»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	Упражнение «The Shuffle». Упражнение «The V»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5	<i>Основы эстрадного танца</i>					
5.1.	Техника исполнения элементов эстрадного танца. Кроссы по диагонали	1	-	1	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
5.2.	Приемы пластики и импровизации.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6	<i>Акробатика, трюки (Breakdance)</i>					
6.1.	Разновидности «Колесо» (через партнера)	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.2.	Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Вращение на полу «Гелик»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Стойка на голове с упором рук, вращение	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	Упражнения «Рандат» (через партнера)	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Упражнение «Каскад»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
7	<i>Актерское мастерство</i>					
7.1.	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.	1	-	1	Лекция	Обсуждение, тестирование
7.2.	Практика импровизации и	1	-	1	Тренинг	Анализ

	актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.					
8	<i>Постановочная работа</i>					
8.1.	Танец «Step»	3	-	3	Постановочная работа	Наблюдение
8.2.	Репетиционная работа	3	-	3	Постановочная работа	Наблюдение
9	<i>Посещение соревнований (battle), концертов</i>					
9.1.	Посещение соревнований (battle), концертов	1	-	1	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализ
10	<i>Итоговые занятия</i>					
10.1.	«Импровизация, как способ развития своего творческого я». (основы Хип-хопа)	1	-	1	Практический зачет	Итоговая аттестация
10.2.	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности» (основы Street dance)	1	-	1	Практический зачет	Итоговая аттестация
	<i>Открытое занятие</i>					
11.1.	Показательное выступление «Палитра Танца».	1	-	1	Открытое занятие	Анализ

Учебно - тематический план четвертого класса

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование	Входящая диагностика
2	Гимнастика					
2.1.	Упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс»	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
3	Основы Хип-Хопа					
3.1.	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	1	-	1	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
3.2.	Упражнение «Crab». Упражнение «Monastery»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Упражнение «Bobby Brown». Упражнение «Reebok»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.4.	Упражнение «Alf». Упражнение «Salsa Rock»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.5.	Упражнение «Jerk». Упражнение «Bart Simpson»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.6.	Показательное выступление Хип-	1	-	1	Просмотр видеозаписей	Эссе

	Хоп команды «Royal Family»					
4	Основы Street dance					
4.1.	Изучение направления Джайз Фанк (JazzFank)	1	-	1	Лекция, Учебное занятие	Анализ, Наблюдение
4.2.	Основной элемент «Импульсы (взрыв)». Упражнение «Ломаные- плавные волны»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Упражнение Шаги «Step- Step»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Упражнение «Глайд» в портере	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	Выработка стиля «JazzFank»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5	Основы эстрадного танца					
5.1.	Техника исполнения элементов эстрадного танца Стрейчинг. Упражнение «арка», Упражнение «тилт»	1	-	1	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
5.2.	Кроссы по диагонали. Приемы пластики и импровизации. Упражнение «drop» Упражнение «body roll»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6	Акробатика, трюки (Breakdance)					
6.1.	Разновидности «Колесо» (через партнера. Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»)	1	0,5	05	Учебное занятие	Наблюдение
6.2.	Упражнения «Рандат» (через партнера). Вращение на полу «Гелик»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Стойка на голове с упором рук, вращение.	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Переворот в паре через стойку на руках	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	Поддержки	1	-	1	Практическое	Творческие

	(парные, групповые)				занятие	задания
6.6.	Упражнение «Каскад»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
7	<i>Актерское мастерство</i>					
7.1.	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.	1	1	-	Лекция	Обсуждение, тестирование
7.2.	Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.	1	-	1	Тренинг	Анализ
8	<i>Постановочная работа</i>					
8.1.	Танец «Бит»	3	-	3	Постановочная работа	Наблюдение
8.2.	Репетиционный процесс	3	-	3	Постановочная работа	Наблюдение
9	<i>Посещение соревнований (battle), концертов</i>					
9.1.	Посещение соревнований (battle), концертов	1	-	1	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализ
10	<i>Итоговые занятия</i>					
10.1.	«Импровизация, как способ развития своего творческого я».	1	-	1	Практический зачет	Промежуточная аттестация
10.2.	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»	1	-	1	Практический зачет	Итоговая аттестация
11	<i>Открытое занятие</i>					
11.1.	Показательное выступление «Палитра Танца».	1	-	1	Открытое занятие	Анализ

Учебно - тематический план седьмого-восьмого класса

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование	Входящая диагностика
2	Гимнастика					
2.1.	Упражнения на укрепления мышц рук	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагатов.	6	-	6	Учебное занятие	Наблюдение
2.3.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение
2.4.	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
2.5.	Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
2.6.	Упражнения на выносливость «Кросс»	4	-	4	Учебное занятие	Наблюдение
3	Основы Хип-Хопа					
3.1.	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	2	-	2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
3.2.	Упражнение «Grab»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Упражнение «Monastery»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.4.	Упражнение «Bobby Brown»	2	-	4	Учебное занятие	Наблюдение
3.5.	Упражнение «Reebok»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.6.	Упражнение «Alf»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.7.	Упражнение «Salsa Rock»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.8.	Упражнение «Jerk»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение

3.9.	Упражнение «Bart Simpson»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.10.	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Royal Family»	1	1	-	Просмотр видеозаписей	Эссе
3.11	Соединение элементов в единую комбинацию.	10	-	10	Учебное занятие	Наблюдение
4	<i>Основы Street dance</i>					
4.1.	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank)	3	1	2	Лекция, Учебное занятие	Анализ, Наблюдение
4.2.	Основной элемент «Импульсы (взрыв)»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Упражнение «Ломаные- плавные волны»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Упражнение Шаги «Step- Step»	4	-	4	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	Упражнение «Глайд» в портере	3	-	3	Учебное занятие	Наблюдение
4.6.	Выработка стиля «JazzFank»	4	-	4	Учебное занятие	Наблюдение
4.7	Соединение элементов в единую комбинацию.	10	-	10	Учебное занятие	Наблюдение
5	<i>Основы эстрадного танца</i>					
5.1.	Техника исполнения элементов эстрадного танца	2	1	1	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
5.2.	Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Стрейчинг	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.4.	Кроссы по диагонали	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	Приемы пластики и импровизации.	1	-	1	Практическое занятие	Зачет
5.6.	Упражнение «арка»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.7.	Упражнение «тилт»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.8.	Упражнение «drop»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.9.	Упражнение «body roll»	1	-	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.10	Соединение	6	-	6	Учебное	Наблюдение

	элементов в единую комбинацию.				занятие	
6	<i>Акробатика, трюки (Breakdance)</i>					
6.1.	Разновидности «Колесо» (через партнера)	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение
6.2.	Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	4	-	4	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Вращение на полу «Гелик»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Стойка на голове с упором рук, вращение	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	Упражнения «Рандат» (через партнера)	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Упражнение «Каскад»	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
6.7.	Переворот в паре через стойку на руках	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение
6.8.	Поддержки (парные, групповые)	4	1	3	Практическое занятие	Творческие задания
7	<i>Актерское мастерство</i>					
7.1.	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.	2	1	1	Лекция	Обсуждение, тестирование
7.2.	Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.	2	-	2	Тренинг	Анализ
8	<i>Постановочная работа</i>					
8.1.	Танец «Энергия жизни»	19	2	17	Постановочная работа	Наблюдение
8.2.	Постановка сольных номеров	20	-	20	Постановочная работа	Наблюдение
8.3.	Репетиционный процесс	31	-	31	Постановочная работа	Наблюдение
9	<i>Посещение соревнований (battle), концертов</i>					
9.1.	Посещение соревнований (battle), концертов	2	-	2	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализ
10	<i>Итоговые занятия</i>					
10.1.	«Импровизация, как	1	-	1	Практический	Промежуточная

	способ развития своего творческого я».				зачет	аттестация
10.2.	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»	1	-	1	Практический зачет	Итоговая аттестация
11	Открытое занятие					
11.1.	Показательное выступление «Палитра Танца».	2	-	2	Открытое занятие	Анализ

5. Содержание учебного плана

Содержание программы первого класса

1. Вводное занятие

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности.

2. Подготовительные упражнения

Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практическая часть: упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук, упражнения для укрепления и гибкости мышц ног.

4. Азбука музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал.

5. Основы Хип-Хопа

Теоретическая часть: беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Просмотр видеовыступления Хип-Хоп команды «Project818».

Практическая часть: изучение постановки корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач (грув)».

Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой
- Кач коленный (грув). Лягушка.
- Кач корпус по кругу, грудной кач.
- Степ под бит. Степовые прыжки.
- Степ проходка. Ускоренный степ.
- Прыжок крест.

6. Основы Street dance

Теоретическая часть: беседа на тему: Что такое «Streetdance? История его возникновения и развития». Техника исполнения элементов Streetdance. Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

Практическая часть: изучение направления Локинг (Locking). Его основы, зарождения и законодатели.

Выполнение упражнений:

- «Scoo B Doo»
- «Knee Drop»
- «Leo Walk»
- «Up Lock»
- «Jazz split»
- «Puppet»

- «Waving»
- «Gliding»

7. Основы эстрадного танца

Теоретическая часть: беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Особенности эстрадного танца.

Практические занятия: позиции рук, простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

8. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть: беседа на тему «Что такое театральное искусство?».

Практические занятия: упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

- «Перевоплощение»;
- «Птички»;

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы: Хип-Хоп танец «Банда»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Итоговые занятия включают в себя итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия) по направлениям основы Хип-хопа и основы Street dance.

11. Посещение соревнований (battle), концертов

Просмотр соревнований (battle) и концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

12. Открытое занятие. Проводится один раз в конце учебного года с приглашением педагогов школы искусств, педагогов школы и родителей.

13.

Содержание программы второго класса

1. Вводное занятие

Обсуждение содержания программы второго года обучения, целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса.

4. Основы Хип - Хопа

Беседа на тему «Законодатели Хип-Хоп культуры». Техника элементов Хип-Хоп танца. Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes).

Практическая часть: повторение изученного материала на первом году обучения.

Выполнение упражнений:

- Прыжки. Крестовой прыжок.
- Прыжки. Изгиб с колена
- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).
- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)
- «Клоун» (похоже на движения клоуна, тело расслабленно)
- «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)
- «Stepsnap»(шаг с щелчком)
- «Sliderop»(плавное движение со скольжением)

5. Основы Streetdance

Беседа на тему: изучение направления Хаус (House). Его основы, зарождения и законодатели.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

- «Jacking»
- «Footwork»
- «Lofting»
- «Stocking».
- «Stomping». (прыжковой эл.)
- «Old Shool Jump».
- «French Tek».
- «Hard Jamp».
- «Side Jump»
- «Star Style»

6. Основы эстрадного танца

Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития».

Техника исполнения элементов эстрадного танца.

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).

7. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: «Рондат», стойка на руках. «Колесо»
Разновидности «Babyfreeze». Применение акробатических (Breakdance) элементов в танце.

8. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть: тренинг на тему «Искусство переживания и искусство представления».

Практические занятия: Театрализованные игры:

- «Фотография»;

- «Домашний спектакль».

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип- Хоп танец «Биг Бум»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Посещение соревнований (battle),концертов

Практическая часть: просмотр соревнований (battle) и концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

11. Итоговые занятия. Включают в себя итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия) по направлениям основы Хип-хопа и основы Street dance.

12. Открытое занятие. Проводится один раз в конце учебного года с приглашением педагогов школы искусств, педагогов школы и родителей.

Содержание программы третьего класса

1. Вводное занятие

Обсуждение содержания программы третьего года обучения, целей, постановка задач на год.

6. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик».

7. Основы Хип - Хопа

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника элементов Хип – Хопа, фишки». Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez».

Практические занятия:

- «Crab»
- «Monastery»
- «Bobby Brown»
- «Reebok»
- «Alf»
- «Salsa Rock»
- «Jerk»
- «Bart Simpson»

8. Основы Street dance

Теоретическая часть: беседа на тему: «Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Его основы, зарождения и законодатели». Беседа на тему: «Изучение направления Си Волк (C- Walk). Его основы, зарождения и законодатели».

Практическая часть:

- «Импульсы (взрыв)» основной элемент
- «Ломаные - плавные волны»
- «Step- Step»
- «Глайд» в портере
- «The Heel – Hop»
- «The Shuffle»
- «The V»

9. Основы эстрадного танца

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника исполнения элементов эстрадного танца».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы пластики и импровизации.

10. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: повторение изученного материала.

Выполнение упражнений:

- Разновидности «Колесо» (через партнера)
- Прыжок с выбросом ноги, переход на «шпагат»
- Вращение на полу «Гелик»
- Стойка на голове с упором рук, вращение
- «Рандат» (через партнера)
- «Каскад»

11. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть: беседа на тему: «Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача».

Практические занятия: Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему

12. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец «Step»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

13. Посещение соревнований, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концертов в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

11. Итоговые занятия. Включают в себя итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия) по направлениям основы Хип-хопа и основы Street dance.

12. Открытое занятие. Проводится один раз в конце учебного года с приглашением педагогов школы искусств, педагогов школы и родителей.

Содержание программы четвертого класса

1. Вводное занятие

Содержание программы четвертого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Гимнастика

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

3. Основы Хип - Хопа

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника элементов Хип – Хопа, фишки». Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Royal Family».

Практические занятия:

- «Crab»
- «Monastery»
- «Bobby Brown»
- «Reebok»
- «Alf»
- «Salsa Rock»
- «Jerk»
- «Bart Simpson»

4. Основы Street dance

Теоретическая часть: беседа на тему: «Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Его основы, зарождения и законодатели». Сильные и слабые стороны этого стиля. Выработка стиля «JazzFank»

Практическая часть:

- «Импульс(взрыв)» основной элемент
- «Ломаные - плавные волны»
- «Step- Step»
- «Глайд» в портере

5. Основы эстрадного танца

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника исполнения элементов эстрадного танца». Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон»».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «арка»;
- «ТИЛТ»;
- «drop»;
- «body roll»;

6. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: повторение изученного материала.

Выполнение упражнений:

- Разновидности «Колесо» (через партнера)
- Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»
- Вращение на полу «Гелик»
- Стойка на голове с упором рук, вращение
- «Рандат» (через партнера)
- «Каскад»
- Переворот в паре через стойку на руках
- Поддержки (парные, групповые)

7. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть: беседа на тему: «Ознакомление с

импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача».

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом.

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец «Бит»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

10. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

11. Открытое занятие. Проводится один раз в конце учебного года с приглашением педагогов школы искусств, педагогов школы и родителей.

Содержание программы седьмого-восьмого класса

1. Вводное занятие

Содержание программы четвертого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Гимнастика

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

3. Основы Хип - Хопа

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника элементов Хип – Хопа, фишки». Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Royal Family».

Практические занятия:

- «Crab»
- «Monastery»
- «Bobby Brown»
- «Reebok»
- «Alf»
- «Salsa Rock»
- «Jerk»
- «Bart Simpson»

4. Основы Street dance

Теоретическая часть: беседа на тему: «Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Его основы, зарождения и законодатели». Сильные и слабые стороны этого стиля. Выработка стиля «JazzFank»

Практическая часть:

- «Импульс(взрыв)» основной элемент
- «Ломаные - плавные волны»
- «Step- Step»
- «Глайд» в портере

5. Основы эстрадного танца

Теоретическая часть: беседа на тему: «Техника исполнения элементов эстрадного танца». Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон»».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «арка»;
- «ТИЛТ»;
- «drop»;
- «body roll»;

6. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: повторение изученного материала.

Выполнение упражнений:

- Разновидности «Колесо» (через партнера)
- Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»
- Вращение на полу «Гелик»
- Стойка на голове с упором рук, вращение
- «Рандат» (через партнера)
- «Каскад»
- Переворот в паре через стойку на руках
- Поддержки (парные, групповые)

7. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть: беседа на тему: «Ознакомление с

импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача».

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом.

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец «Бит»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

10. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

11. Открытое занятие. Проводится два раза в конце первого полугодия и в конце учебного года с приглашением педагогов школы искусств, педагогов школы и родителей.

6. Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематическое планирование

1 «А», 1 «Б», 1 «В» класс

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1.	Вводное занятие. Игровая терапия на сплочение коллектива.	01.09.22	
2.	Постепенный разогрев мышц. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для развития гибкости корпуса.	06.09.22	
3.	Упражнения на укрепления мышц спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	08.09.22	
4.	Беседа на тему: «Что такое «Хип-Хоп? История его возникновения и развития»	13.09.22	
5.	Позиции ног, постановка корпуса.	15.09.22	
6.	Освоение базовых движений. Прыжок крест.	20.09.22	
7.	Изучение базовых движений «Кач лесенкой», «Кач коленный (грув)», «Лягушка».	22.09.22	
8.	Изучение базовых движений «Кач корпус по кругу», «грудной кач».	27.09.22	
9.	Азбука музыкального движения. Определение бита в музыки Квадрат, яма.	29.09.22	
10.	Постановка танца «Краски осени»	04.10.22	
11.	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка.	06.10.22	

	Ускоренный шаг.		
12.	Постановка танца «Краски осени»	11.10.22	
13.	Постановка танца «Краски осени»	13.10.22	
14.	Постановка танца «Краски осени»	18.10.22	
15.	Постановка танца «Краски осени»	20.10.22	
16.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	01.11.22	
17.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	03.11.22	
18.	Отработка танца «Краски осени»	08.11.22	
19.	Отработка танца «Краски осени»	10.11.22	
20.	Отработка танца «Краски осени»	15.11.22	
21.	Отработка танца «Краски осени»	17.11.22	
22.	Просмотр видеоматериалов. Показательное выступление Хип-Хоп команды «Project818».	22.11.22	
23.	Упражнения на укрепления мышц рук. Отработка ранее изученного материала.	24.11.22	
24.	Игровое занятие «Планета танца»	29.11.22	
25.	Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног. Отработка ранее изученного материала.	01.12.22	
26.	Азбука музыкального движения. Определение вступления, кульминация, финал.	06.12.22	
27.	Беседа на тему: Что такое «Street dance? История	08.12.22	

	его возникновения и развития»		
28.	Изучение направления Локинг (Locking). Упражнение «Scoo B Doo»	13.12.22	
29.	Упражнение «Knee Drop». Отработка ранее изученного материала.	15.12.22	
30.	Упражнение «Leo Walk». Отработка ранее изученного материала	20.12.22	
31.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	22.12.22	
32.	Беседа на тему: «Что такое театральное искусство?»	10.01.23	
33.	Постановка танца «Банда»	12.01.23	
34.	Постановка танца «Банда»	17.01.23	
35.	Постановка танца «Банда»	19.01.23	
36.	Постановка танца «Банда»	24.01.23	
37.	Упражнение «Up Lock». Отработка ранее изученного материала.	26.01.23	
38.	Упражнение «Jazz split». Отработка ранее изученного материала.	31.01.23	
39.	Упражнение «Waving». Отработка ранее изученного материала.	02.02.23	
40.	Упражнение «Gliding». Отработка ранее изученного материала.	07.02.23	
41.	Упражнение «King Tat». Отработка ранее изученного материала.	09.02.23	
42.	Упражнение «Puppet». Отработка ранее изученного материала.	14.02.23	

43.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	16.02.23	
44.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	28.02.23	
45.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	02.03.23	
46.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	07.03.23	
47.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	09.03.23	
48.	Просмотр видеоматериалов по теме основы Хип-хопа и Street dance «World of dance»	14.03.23	
49.	«Истоки и история развития эстрадного танца».	16.03.23	
50.	Особенности эстрадного танца. Позиции рук в эстрадном танце	21.03.23	
51.	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Движения по диагонали	23.03.23	
52.	Основы актерского мастерства. Упражнения «Перевоплощение»; «Птички»	04.04.23	
53.	Игровое занятие «В гостях у королевы Плиешки»	06.04.23	
54.	Изучение простейших элементов эстрадного танца.	11.04.23	
55.	Изучение простейших композиций	13.04.23	
56.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	18.04.23	
57.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	20.04.23	
58.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	25.04.23	
59.	Репетиционная работа над танцем «Банда»	27.04.23	
60.	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	02.05.23	
61.	Отработка ранее изученного материала. Подготовка	04.05.23	

	к итоговому занятию.		
62.	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	11.05.23	
63.	Отработка ранее изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	16.05.23	
64.	Итоговое занятие основы Хип-хопа	18.05.23	
65.	Итоговое занятие основы Street dance.	23.05.23	
66.	Открытое занятие «База Хип-Хопа и Street Dance»	25.05.23	
	Итого	66	

Календарно-тематическое планирование

2 «А», 2 «Б», 2 «В» класс

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1	Вводное занятие	07.09.22	
2	Постепенный разогрев мышц. Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	14.09.22	
3	«Законодатели Хип-Хоп культуры»	21.09.22	
4	Прыжки. Крестовой прыжок. Изгиб с колена	28.09.22	
5	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	05.10.22	
6.	CrissCross(база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов). Spinout (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)	12.10.22	
7	Клоун (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно.) «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)	19.10.22	
8	«Колесо» Разновидности «Рондат», стойка на руках.	02.11.22	
9	«Stepsnap»(шаг с щелчком) «Sliderop»(плавное движение со скольжением)	09.11.22	
10	Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes).	16.11.22	
11	Постановочная работа	23.11.22	
12	Постановочная работа	30.11.22	
13	Репетиционный процесс.	07.12.22	
14	Изучение направления Хаус (House). Упражнение «Jacking»	14.12.22	
15	Упражнение «Footwork». Упражнение «Lofting»	21.12.22	

16	Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце	11.01.23	
17	Тренинг «Искусство переживания и искусство представления.	18.01.23	
18	Упражнение «Stocking». Упражнение «Stomping». (прыжковой эл.)	25.01.23	
19	Упражнение «Old Shool Jump». Упражнение «French Тек».	01.02.23	
20	Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.	08.02.23	
21	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса	15.02.23	
22	Упражнение «Hard Jump».	22.02.23	
23	Упражнение «Side Jump»	01.03.23	
24	Просмотр видеоматериалов	15.03.23	
25	Постановочная работа.	22.03.23	
26	«Модерн – история возникновения и развития».	05.04.23	
27	Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела). Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).	12.04.23	
28	Актерское мастерство. Учебная игра «Фотография». «Домашний спектакль».	19.04.23	
29	Репетиционный процесс	26.04.23	
30	Репетиционный процесс	03.05.23	
31	Репетиционный процесс. Подготовка к итоговому занятию.	10.05.23	

32	Итоговое занятие основы Хип-хопа	17.05.23	
33	Итоговое занятие основы Street dance.	24.05.23	
34	Показательное выступление «Живи Танцуя».	31.05.23	
	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование

3 «А», 3 «Б» класс

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1	Вводное занятие.	02.09.22	
2	Упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	09.09.22	
3	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	16.09.22	
4	Упражнение «Crab». Упражнение«Monastery»	23.09.22	
5	Разновидности «Колесо» (через партнера)	30.09.22	
6.	Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	07.10.22	
7	Упражнение «Bobby Brown». Упражнение«Reebok»	14.10.22	
8	Упражнение«Alf». Упражнение«Salsa Rock»	21.10.22	
9	Постановочная деятельность	11.11.22	
10	Упражнение«Jerk». Упражнение«Bart Simpson»	18.11.22	
11	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez»	25.11.22	
12	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача	02.12.22	
13	Изучение направленияДжаз Фанк (JazzFank). Основной элемент «Импульсы (взрыв)»	09.12.22	
14	Упражнение «Ломаные - плавные волны». Упражнение Шаги «Step- Step»	16.12.22	
15	Упражнение «Глайд» в портере. Выработка стиля «JazzFank»	23.12.22	
16	Вращение на полу «Гелик»	13.01.23	
17	Стойка на голове с упором рук, вращение	20.01.23	

18	Изучение направления Си Волк (C- Walk). Упражнение «The Heel – Hop»	27.01.23	
19	Упражнение «The Shuffle». Упражнение «The V»	03.02.23	
20	Постановочная деятельность	10.02.23	
21	Техника исполнения элементов эстрадного танца. Кроссы по диагонали	17.02.23	
22	Приемы пластики и импровизации.	24.02.23	
23	Упражнения «Рандат» (через партнера)	03.03.23	
24	Упражнение «Каскад»	10.03.23	
25	Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.	17.03.23	
26	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик»	24.03.23	
27	Просмотр видеоматериалов	07.04.23	
28	Постановочная деятельность	14.04.23	
29	Репетиционный процесс	21.04.23	
30	Репетиционный процесс	28.04.23	
31	Репетиционный процесс. Подготовка к итоговому занятию.	05.05.23	
32	«Итоговое занятие: Импровизация, как способ развития своего творческого я». (основы Хип-хопа)	12.05.23	
33	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности» (основы Street dance)	19.05.23	
34	Показательное выступление «Палитра Танца».	26.05.23	
	Итого	34	

**Календарно-тематическое планирование
4 «А», 4 «Б», 4 «В» класс**

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1	Вводное занятие	02.09.22	
2	Упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	09.09.22	
3	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	16.09.22	
4	Упражнение «Crab», упражнение «Monastery»	23.09.22	
5	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача.	30.09.22	
6.	Постановочная работа. Упражнение «Bobby Brown», упражнение «Reebok»	07.10.22	
7	Постановочная работа	14.10.22	
8	Упражнение «Alf», упражнение «Salsa Rock»	21.10.22	
9	Репетиция танца	11.11.22	
10	Упражнение «Jerk», упражнение «Bart Simpson»	18.11.22	
11	Постановочная работа	25.11.22	
12	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Royal Family»	02.12.22	
13	Акробатика. Разновидности «Колесо» (через партнера). Акробатика. Прыжок с выбросом ноги,	09.12.22	

	переход на «реп шпагат»		
14	Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.	16.12.22	
15	Постановочная работа	23.12.22	
16	Акробатика. Переворот в паре через стойку на руках	13.01.23	
17	Акробатика. Поддержки (парные, групповые)	20.01.23	
18	Репетиция танца	27.01.23	
19	Упражнения «Рандат» (через партнера) Вращение на полу «Гелик»	03.02.23	
20	Просмотр видеоматериалов	10.02.23	
21	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик», упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка», упражнения на выносливость «Кросс»	17.02.23	
22	Стойка на голове с упором рук, вращение	24.02.23	
23	Акробатика. Упражнение «Каскад»	03.03.23	
24	Основной элемент «Импульсы (взрыв)», упражнение «Ломаные- плавные волны»	10.03.23	
25	Упражнение Шаги «Step- Step»	17.03.23	
26	Упражнение «Глайд» в портере	24.03.23	
27	Выработка стиля «JazzFank»	07.04.23	
28	Техника исполнения элементов эстрадного танца, стрейчинг, упражнение «арка», упражнение «ТИЛТ»	14.04.23	
29	Кроссы по диагонали. Приемы пластики и	21.04.23	

	импровизации. Упражнение «drop» и Упражнение «body roll»		
30	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank)	28.04.23	
31	Репетиция танца. Подготовка к итоговому занятию	05.05.23	
32	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»	12.05.23	
33	Итоговое занятие. «Импровизация, как способ развития своего творческого я».	19.05.23	
34	Показательное выступление «Палитра Танца».	26.05.23	
	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование

7-8 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	факт
1,2,3	Вводное занятие. Упражнения на укрепления мышц рук. Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	02.09.22	
4,5,6	Приемы пластики и импровизации. Упражнение «Monastery» (2 часа)	07.09.22	
7,8,9	Упражнение «арка» Репетиционный процесс (2 часа)	09.09.22	
10,11,12	Постановочная работа танец «Энергия жизни» (3 часа)	14.09.22	
13,14,15	Постановочная работа танец «Энергия жизни» Упражнение «Bobby Brown» Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	16.09.22	
16,17,18	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины Упражнение «Каскад»	21.09.22	

19,20,21	Постановочная работа танец «Энергия жизни» (3 часа)	23.09.22	
22,23,24	Упражнения на выносливость «Кросс» Стрейчинг Упражнение «Bobby Brown»	28.09.22	
25,26,27	Постановочная работа танец «Энергия жизни» (3 часа)	30.09.22	
28,29,30	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки Кроссы по диагонали Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».	05.10.22	
31,32,33	Постановочная работа танец «Энергия жизни» Техника исполнения элементов эстрадного танца (2 часа)	07.10.22	
34,35,36	Упражнение «Crab» (2 часа). Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	12.10.22	
37,38,39	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик» Вращение на полу «Гелик» Постановочная работа танец «Энергия жизни»	14.10.22	

40,41,42	Постановочная работа танец «Энергия жизни» (3 часа)	19.10.22	
43,44,45	Упражнение «Reebok» Упражнение «Каскад» Разновидности «Колесо» (через партнера)	21.10.22	
46,47,48	Соединение элементов в единую комбинацию (2 часа) Упражнение «Reebok»	02.11.22	
49,50,51	Упражнение «Alf» Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата. Соединение элементов в единую комбинацию	09.11.22	
52,53,54	Упражнения на укрепления мышц рук Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины Соединение элементов в единую комбинацию Репетиционный процесс	11.11.22	
55,56,57	Постановочная работа танец «Энергия жизни» (3 часа)	16.11.22	
58,59,60	Упражнение «Alf» Упражнения «Рандат» (через партнера) (2 часа)	18.11.22	

61,62,63	Упражнения на выносливость «Кросс» Разновидности «Колесо» (через партнера) (2 часа)	23.11.22	
64,65,66	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата. Поддержки (парные, групповые) (2 часа)	25.11.22	
67,68,69	Постановочная работа танец «Энергия жизни» Переворот в паре через стойку на руках (2 часа)	30.11.22	
70,71,72	Упражнение«Salsa Rock» Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат» Соединение элементов в единую комбинацию	02.12.22	
73,74,75	Постановка сольных номеров (3 часа)	07.12.22	
76,77,78	Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка» Соединение элементов в единую комбинацию (2 часа)	09.12.22	
79,80,81	Упражнение«Jerk» Упражнения «Рандат» (через партнера) (2 часа)	14.12.22	
82,83,84	Упражнение«Bart Simpson»	16.12.22	

	Упражнение «Jerk» Соединение элементов в единую комбинацию		
85,86,87	Постановка сольных номеров (3 часа)	21.12.22	
88,89,90	Посещение соревнований (battle), концертов Репетиционный процесс (2 часа)	23.12.22	
91,92,93	Вводное занятие Упражнение «Salsa Rock» Упражнение «Bart Simpson»	11.01.23	
94,95,96	Репетиционный процесс Стойка на голове с упором рук, вращение Упражнения на выносливость «Кросс»	13.01.23	
97,98,99	Показательное выступление Хип-Хоп команды «Royal Family» Соединение элементов в единую комбинацию (2 часа)	18.01.23	
100,101,102	Постановка сольных номеров (3 часа)	20.01.23	
103,104,105	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) (2 часа) Выработка стиля «JazzFank»	25.01.23	
106,107,108	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Выработка стиля «JazzFank» (2 часа)	27.01.23	
109,110,111	Постановка сольных номеров (3 часа)	01.02.23	

112,113,114	Репетиционный процесс (2 часа) Выработка стиля «JazzFank»	03.02.23	
115,116,117	Основной элемент «Импульсы (взрыв)» Вращение на полу «Гелик» Переворот в паре через стойку на руках	08.02.23	
118,119,120	Постановка сольных номеров (3 часа)	10.02.23	
121,122,123	Основной элемент «Импульсы (взрыв)» Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат» Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	15.02.23	
124,125,126	Постановка сольных номеров (3 часа)	17.03.23	
127,128,129	Упражнение «Ломаные- плавные волны» Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата. Стойка на голове с упором рук, вращение	22.02.23	
130,131,132	Репетиционный процесс (3 часа)	24.02.23	
133,134,135	«Импровизация, как способ развития своего творческого я». Репетиционный процесс (2 часа)	01.03.23	
136,137,138	Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца. Разновидности «Колесо» (через партнера) (2 часа)	03.03.23	

139,140,141	Упражнение «Ломаные - плавные волны» Репетиционный процесс (2 часа)	10.03.23	
142,143,144	Упражнение «Ломаные- плавные волны». Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата. Репетиционный процесс	15.03.23	
145,146,147	Соединение элементов в единую комбинацию	17.03.23	
148,149,150	Основной элемент «Импульсы (взрыв)» Посещение соревнований (battle), концертов Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата.	22.03.23	
151,152,153	Соединение элементов в единую комбинацию	24.03.23	
154,155,156	Упражнение Шаги «Step- Step» (3 часа)	05.04.23	
157,158,159	Упражнение Шаги «Step- Step» Соединение элементов в единую комбинацию	07.04.23	
160,161,162	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Постановка сольных номеров (2 часа)	12.04.23	
163,164,165	Репетиционный процесс (3 часа)	14.04.23	
166,167,168	Упражнение «Глайд» в портере (2 часа) Упражнения на укрепления общего тонуса	19.04.23	

	тела «Планка»		
169,170,171	Соединение элементов в единую комбинацию	21.04.23	
172,173,174	Упражнение «Глайд» в портере (2 часа) Упражнение «body roll»	26.04.23	
175,176,177	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок. Фишка и ее подача Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца. Репетиционный процесс	28.04.23	
178,179,180	Соединение элементов в единую комбинацию	03.05.23	
181,182,183	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Растяжка на все виды шпагата.	05.05.23	
184,185,186	Репетиционный процесс (3 часа)	10.05.23	
187,188,189	Упражнение «dgor» Упражнение «тилт» Репетиционный процесс	12.05.23	
190,191,192	Поддержки (парные, групповые) (2 часа) Переворот в паре через стойку на руках	17.05.23	
193,194,195	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины Репетиционный процесс (2 часа)	19.05.23	
196,197,198	Репетиционный процесс (3 часа)	24.05.23	
199,200,201	Репетиционный процесс (2 часа)	26.05.23	

	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»		
202,203,204	Репетиционный процесс (1 час) Показательное выступление «Палитра Танца» (2 часа)	31.05.23	
	Итого	204	

7. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций обучающихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения, по данной образовательной программе проводится контроль:

Контрольные занятия проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

Открытые занятия проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

Зачетные занятия проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

Текущие наблюдения осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

Анкетирование проводится в начале, середине и конце учебного года.

Устный контроль включает в себя индивидуальный опрос по отдельным теоретическим вопросам, фронтальный опрос, устный зачет по этим вопросам, оценка обучающимися самих себя и друг друга.

Итоговый контроль - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

8. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий . Механизм определения результативности

Ф.И. Обучаю щегося	<i>Показатели</i>			
	Координация движений 1	Эмоциональное восприятие 2	Техника исполнения танцевальных элементов 3	Теоретические Знания 4
<i>Критерии</i>				
<i>1. Координация движений</i>				
<i>Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями.</i>				
<i>Оптимальный уровень оценки – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.</i>				
<i>Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.</i>				
<i>2. Эмоциональное восприятие</i>				
<i>Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены</i>				

театрально-сценические способности.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.

3. Техника исполнения танцевальных упражнений.

Высокий уровень оценки – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но не достаточно грамотен и вынослив.

Низкий уровень оценки – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.

4. Теоретические знания

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.

Оптимальный уровень оценки - обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.

9. Методическое обеспечение программы

Видеоматериалы: шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes). Attention 2014. Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez» и «Project818».

Информационный материал: статьи на тему: «История культуры Хип-Хопа», «Webdancer.ru», «DanceDB». История Хип-Хоп танцев - Trix-Family, эволюция танца в современной культуре.

Иллюстрации: положения рук и ног при выполнении элементов Брейкинга. Фото как прогрессировал Хип-Хоп от **oldschool** до **newstyle**, разновидности костюмов большинства стилей уличных танцев.

Методическая литература:

- Улично-современный танец. Программа для хореографических отделений школ искусств.

- Композиция урока и методика преподавания улично-современного танца.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;

-наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;

- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;

- Материалы интернет-сайтов;

- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных

хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

10. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- -необходимое число учебных часов;
- - светлый и просторный зал;
- - деревянный настил пола в зале;
- - зеркальная стена;
- - аудиоаппаратура;
- - осветительная аппаратура;
- - специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- - сценические костюмы.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

11.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии» (<http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a>)
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» №4-2006.
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
4. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
5. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
6. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
7. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России.

Литература для детей:

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с.
2. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008. .
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
4. Школа танцев «Svetix» - 5 сборников.